

El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní

Xilena Paola Montes Machado¹

Heidin Arce Bolaño²

Yerine Zuley Dajil Turizo³

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Montes-Machado, X. P., Arce-Bolaño, H. y Dajil-Turizo, Y. Z. (2026). El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní. *Revista UNIMAR*, 44(1), e4774. <https://doi.org/10.31948/ru.v44i1.4774>



Fecha de recepción: 30 de abril de 2025

Fecha de revisión: 26 de junio de 2025

Fecha de aprobación: 4 de noviembre de 2025

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo principal desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de grado 7.º de la Institución Educativa San José, Curumaní, a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica. El estudio se llevó a cabo bajo el paradigma pragmático, el cual combina métodos cuantitativos y cualitativos, y se alinea con el enfoque de métodos mixtos. En cuanto a la tipología de la investigación, se adoptó un enfoque mixto de diseño secuencial. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes; para la recolección de datos, se utilizaron el cuestionario y el diario de campo. Los resultados muestran que la implementación de actividades con cuentos literarios fomentó la comprensión lectora en el área específica; los estudiantes mejoraron no solo su capacidad de análisis y reflexión, sino también sus habilidades narrativas y su creatividad. En consecuencia, estas estrategias pueden emplearse como base para futuras actividades profesionales orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora y del pensamiento crítico.

Palabras clave: narración literaria; estrategias pedagógicas; enseñanza; desarrollo educativo; competencias lectoras



Artículo resultado de la investigación titulada: *El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 7º02 de la Institución Educativa San José en Curumaní*, desarrollada desde el 15 de febrero de 2022 hasta el 8 de noviembre de 2024, en el departamento de Cesar, Colombia.

¹ Auditora, Clínica Simón Bolívar

² Profesora, Institución Educativa San José

³ Profesora investigadora, Universidad Popular del Cesar; integrante del grupo de investigación DIDACINNOVACIONCN, Valledupar, Cesar, Colombia.

Literary stories as a teaching strategy for developing reading comprehension in 7th-grade students at the Institución Educactiva San José, Curumaní

Abstract

The primary objective of this research was to enhance the reading comprehension of 7th-grade students at the Institución Educactiva San José in Curumaní, through the use of literary stories as a teaching strategy. The research was conducted under the pragmatic paradigm, which combines quantitative and qualitative methods and aligning the mixed methods approach. In terms of research typology, a mixed sequential design approach was adopted. The sample consisted of 30 students; a questionnaire and a field diary were used for data collection. The results show that implementing activities based on literary stories promoted reading comprehension in the specific area; students improved not only their analytical and reflective skills, but also their narrative skills and creativity. Consequently, these strategies can be used as a basis for future professional activities aimed at strengthening reading comprehension and critical thinking.

Keywords: literary narration; pedagogical strategies; teaching; educative development; reading skills

O conto literário como estratégia didática para o desenvolvimento de compreensão de leitura em alunos do 7.º ano da Institución Educactiva San José, Curumaní

Resumo

Esta investigação teve como objetivo principal desenvolver a compreensão de leitura dos alunos do 7.º ano da Instituição Educactiva San José, Curumaní, através do uso do conto literário como estratégia didática. O estudo foi realizado sob o alinhamento com a abordagem de métodos mistos. Quanto à tipologia da investigação, foi adotada uma abordagem mista de desenho sequencial. A amostra foi composta por 30 alunos; para a recolha de dados, foram utilizados o questionário e o diário de campo. Os resultados mostram que a implementação de atividades com contos literários promoveu a compreensão de leitura na área específica; os alunos melhoraram não só a sua capacidade de análise e reflexão, mas também as suas habilidades narrativas e criatividade. Consequentemente, estas estratégias podem ser utilizadas como base para futuras atividades profissionais orientadas para o fortalecimento da compreensão de leitura e do pensamento crítico

Palavras-chave: narrativa literária; estratégias pedagógicas; ensino; desenvolvimento educativo; competências de leitura

Introducción

En la Institución Educativa San José de Curumaní, se ha evidenciado que los estudiantes de séptimo grado presentan significativas dificultades en la capacidad de comprensión lectora. Esta última competencia se considera fundamental en el desempeño académico y el crecimiento personal de cada joven. Cabe destacar que la comprensión lectora es importante para abordar con éxito cualquier tema del conocimiento y participar activamente en el entorno donde se desarrollen todas las potencialidades del ser humano. En este sentido, se consideran insuficientes los métodos tradicionales de aprendizaje, ya que no pueden satisfacer las necesidades completas de aprendizaje individuales de cada estudiante ni fomentar el interés necesario para la lectura (Núñez-Naranjo et al., 2021).

En consecuencia, los resultados de las pruebas Saber 5, 7 y 9 del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) mostraron que los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa San José no lograron los mejores desempeños en competencias de lenguaje. Este problema no solo preocupa a las directivas de la institución, sino al cuerpo profesoral, porque manifiesta que no se está cumpliendo con las capacidades de escritura y comprensión de los estudiantes. Por lo tanto, surge la necesidad de buscar nuevas y mejores estrategias educativas orientadas a optimizar el aprendizaje significativo en los estudiantes sujetos de estudio (Rocha y Rocha, 2023).

Teniendo en cuenta que los adolescentes deben involucrarse emocionalmente con la información, se necesita una nueva estrategia para atraer su atención y desarrollar su análisis crítico. Los cuentos literarios representan una metáfora ideal, ya que son cortos y mantienen el interés del lector (Sembiring, 2022). Desde esta perspectiva, la siguiente investigación pretende que exista una metodología centrada en la capacidad de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San José y utilizar el cuento literario como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora.

Por lo tanto, se debe explorar cómo una metodología puede influir en los intereses de los estudiantes y analizar si puede cambiar radicalmente sus habilidades de comprensión lectora (Jensen et al., 2024).

Por lo anterior, surge la siguiente pregunta problema: ¿cómo el uso del cuento literario puede desarrollar la comprensión lectora como estrategia didáctica en los estudiantes de 7-02 de la Institución Educativa San José en Curumaní? Esta investigación tiene como objetivo principal desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San José, Curumaní, a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica, ya que esto permitiría que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Las estrategias didácticas permiten que los sujetos se involucren activamente en el proceso, lo que aumenta su motivación y compromiso (Syafii, 2021).

Según Freire (1989, como se citó en Caviedes, 2013), «La percepción crítica como funcionalidad cognitiva debe armonizar con un modo interpretativo; el acto de leer está determinado no solo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad» (p. 225). Para Caviedes, la percepción crítica es una habilidad cognitiva que debe estar en equilibrio con la capacidad interpretativa. Leer no es solo entender el texto en sí, sino también conectar lo que se aprende en la escuela con las experiencias diarias.

Desde la perspectiva de la convivencia escolar, el fomento de la comprensión lectora a través de relatos puede potencializar sustantivamente la convivencia escolar. Los estudiantes pueden mirar el mundo desde otra perspectiva, desarrollar la empatía y el respeto y, por ende, lograr un ambiente armónico y colaborativo. Desde una perspectiva de relevancia social, la capacidad lectora es una habilidad necesaria en la sociedad; por ello, fortalecer esta competencia en los estudiantes no solo impulsa mejores resultados académicos, sino que también los preparará para ser ciudadanos informados y críticos, que aporten positivamente a su comunidad.

Fundamentos teóricos

Se destacan investigaciones empíricas a nivel internacional que evidencian la eficacia del cuento y otras estrategias narrativas para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Syarief et al. (2020), en una escuela islámica de Indonesia con 26 estudiantes de secundaria, implementaron la instrucción mediante cuentos en inglés, bajo un diseño de investigación-acción en el aula. Sus resultados mostraron un progreso significativo: antes de la estrategia, el 70 % de los estudiantes no alcanzaba el nivel mínimo de competencia (KKM), mientras que, después de los ciclos de intervención, el 86,20 % logró puntajes iguales o superiores a 70, ubicándose en un rango alto de comprensión lectora. Este hallazgo demuestra el impacto positivo de la narración de cuentos en el desarrollo de la competencia lectora.

En una línea similar, Syafii (2021) abordó las dificultades de comprensión lectora en estudiantes de un programa de Gestión, para lo cual aplicó la estrategia de mapeo de historias como solución pedagógica. Con una muestra de 14 estudiantes y bajo un diseño de investigación-acción en dos ciclos, los resultados evidenciaron mejoras sustanciales: en el primer ciclo, solo el 57 % alcanzó un incremento de 10 puntos en sus calificaciones, mientras que, en el segundo ciclo, el porcentaje ascendió al 78 %. Este estudio confirma la efectividad del mapeo de historias tanto para incrementar la comprensión como para promover un ambiente de aprendizaje más favorable.

De manera complementaria, Sugandi et al. (2022) y Özkara et al. (2025) corroboraron que la técnica del *story mapping* permite a los estudiantes identificar la estructura narrativa de los textos y comprender con mayor claridad los relatos, mostrando avances notables en las habilidades lectoras. Asimismo, Sembiring (2022) concluyó que el uso de cuentos cortos en inglés no solo refuerza la comprensión lectora, sino que también facilita la adquisición de vocabulario en secundaria. Por su parte, Manyil y Safiyanu (2024), en Nigeria, verificaron que la instrucción con cuentos cortos produjo mejoras significativas en la comprensión lectora, elevando el desempeño académico de los estudiantes.

Estos antecedentes internacionales demuestran que el cuento, ya sea en formato impreso, digital o como recurso de mapeo, constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la comprensión lectora y motivar a los estudiantes en diversos niveles educativos y contextos culturales.

En el contexto colombiano, Núñez et al. (2021) realizaron un estudio en la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, dirigido a estudiantes de educación básica elemental que presentaban dificultades en lectura y comprensión debido a metodologías tradicionales poco estimulantes. Los autores demostraron que la implementación de estrategias narrativas favorece la motivación y el desarrollo de competencias lectoras en este nivel educativo.

Por su parte, Carvajal y Niño (2021) diseñaron una estrategia pedagógica basada en láminas y cuentos cortos digitales a través de una aplicación. Con un enfoque mixto y un diseño no experimental, trabajaron con 20 estudiantes de segundo grado en la I.E. La Merced, sede Policarpa Salavarrieta. Los resultados fueron alentadores: 10 estudiantes alcanzaron un nivel de excelencia; 7, un nivel alto, y 3, un nivel básico. Estos resultados señalan que la combinación de herramientas digitales con la narración puede potenciar la comprensión lectora. Además, la participación activa de los padres en el proceso resultó un factor decisivo para el éxito de las actividades, que fortaleció el vínculo escuela-familia. Estos antecedentes nacionales refuerzan la idea de que el cuento, en diferentes modalidades, tiene un efecto directo sobre la motivación, el interés y la mejora de la comprensión lectora en la educación básica.

En el ámbito regional, Rocha y Rocha (2023) desarrollaron un estudio en la Institución Educativa Arcesio Cáliz Amador, en El Banco, Magdalena, con una muestra de 45 estudiantes de tercer grado de básica primaria. Bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental, se aplicó un pretest y un postest para medir el impacto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados confirmaron mejoras notables en los niveles de comprensión tras la intervención, lo que les permitió concluir que el cuento constituye un recurso pedagógico eficaz

para estimular la motivación hacia la lectura y desarrollar aprendizajes más profundos. Dichos aprendizajes se reflejaron en avances en los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la lectura, evidenciando que un estudiante motivado e interesado en los textos puede alcanzar logros más sólidos y duraderos.

En conjunto, los antecedentes internacionales, nacionales y regionales coinciden en resaltar el valor pedagógico del cuento y de las estrategias narrativas para la enseñanza de la lectura. Estas investigaciones evidencian que la narración, en formatos diversos, incrementa la comprensión lectora y también fomenta la motivación, el interés y el desarrollo integral de las competencias comunicativas en los estudiantes.

La comprensión lectora

La comprensión lectora se potencia, según Sole (1992, como se citó en [Algor Education, s.f.](#)), mediante las etapas y estrategias; estos procesos abarcan la planificación anticipada, la participación activa durante la lectura y el análisis reflexivo posterior. Su aplicación promueve el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, aspectos fundamentales para el aprendizaje y la formación educativa. La comprensión es entendida como un proceso de interacción entre el texto y el lector. Para Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989, como se citaron en [Gordillo y Flórez, 2009](#)), existen tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

Por lo anterior, en la presente investigación se busca desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní, a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica. Para [Gordillo y Flórez \(2009\)](#), el nivel de comprensión lectora se describe así: en el nivel de comprensión literal, el lector identifica las oraciones y términos esenciales del texto. Entiende el contenido del texto sin necesidad de un análisis profundo o activo por parte de su estructura cognitiva y mental. Se trata de una reconstrucción del texto que va más allá de ser un proceso mecánico, ya que implica la comprensión de su estructura fundamental.

1. «*Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)*. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos» ([Gordillo y Flórez, 2009, p. 97](#)). La identificación implica determinar y reconocer los componentes del texto presentes.
2. «*Lectura literal en profundidad (nivel 2)*. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal» ([Gordillo y Flórez, 2009, p. 98](#)).

El nivel de comprensión inferencial se distingue por examinar y analizar las relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector «leer entre líneas», es decir, inferir y deducir lo que no está explícitamente dicho. Este nivel busca establecer conexiones que van más allá del texto, ampliar su explicación, incorporar información previa y experiencias personales. Además, relaciona lo leído con conocimientos previos, lo que permite formular hipótesis y generar nuevas ideas. El objetivo principal del nivel inferencial es llegar a la elaboración de conclusiones ([Gordillo y Flórez, 2009](#)).

El nivel de comprensión crítico se considera el ideal, ya que en este punto el lector es capaz de hacer juicios sobre el texto, ya sea aceptándolo o rechazándolo, pero siempre con argumentos sólidos. La lectura crítica implica una evaluación del contenido, donde influyen tanto la formación del lector como su criterio y conocimientos previos acerca del tema tratado ([Gordillo y Flórez, 2009](#)).

El cuento es una narración breve de ficción que presenta un número limitado de personajes y un argumento simple; sin embargo, diferenciar un cuento extenso de una novela corta puede resultar complicado. Originalmente, el cuento se difundía de manera oral, ya sea a través de la escucha o la lectura. Con el avance tecnológico, han surgido nuevas modalidades, como los audiolibros, permitiendo que personas que no saben leer o que han perdido la capacidad visual puedan acceder a estas historias, al igual que ocurría en el pasado ([Constantino, 2011](#)).

Existen dos tipos de cuentos: cuento popular y cuento literario. Entre los cuentos literarios se encuentran: 1) *El principito*, de Antoine de Saint Exupéry; aunque esta es una historia infantil, contiene muchas metáforas y simbolismo, que puede utilizarse para discutir temas como la amistad, el amor y la vida. Por lo tanto, es un excelente material para practicar la interpretación y el pensamiento crítico en los estudiantes. 2) *Caperucita Roja*, de los Hermanos Grimm; cuento sobre una niña desobediente, perfecto para el aprendizaje de la moral y discusión de otros personajes, cuya estructura es narrativa. 3) *El gato con botas*, de Charles Perrault, narra la historia de un personaje inteligente; este cuento es perfecto para abordar paradigmas o personificación y otras formas de narración. 4) *La sirenita*, de Hans Christian Andersen, cuenta la historia de una ninfa triste; este cuento es perfecto para la lectura clara o discusión de cuentos trágicos, entre otros.

Los cuentos se estructuran en tres partes: introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final (Constantino, 2011). A continuación, se describe cada parte:

- **Introducción o planteamiento:** esta es la parte inicial de la historia, en la cual se presentan los personajes, sus objetivos y la situación general que da inicio a la narración. Se establece la normalidad dentro de la trama y lo que sucede aquí prepara el terreno para el conflicto que vendrá en el desarrollo o nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** en esta parte se desarrolla el conflicto principal de la historia, es decir, el problema o situación que altera la normalidad presentada en la introducción. En el nudo ocurren los hechos más importantes y la trama toma forma, lo que genera tensión o interés en el lector.
- **Desenlace o final:** es la parte en la que se resuelve el conflicto presentado en el desarrollo, que le permite llegar a la conclusión. El desenlace puede tener un final feliz, trágico o incluso dejar un final abierto, pero siempre representa la resolución de la trama, es decir, cierra la narración.

Finalmente, las estrategias didácticas se refieren a un conjunto de procedimientos organizados que permiten dinamizar el proceso de aprendizaje, las cuales deben estructurarse de forma sistemática para generar transformaciones en el ámbito educativo. Desde una perspectiva conceptual, estas estrategias pueden definirse como un sistema flexible y en constante evolución, compuesto por actividades y procesos comunicativos que se implementan de manera progresiva y escalonada. Dicho enfoque no solo se orienta hacia la obtención de resultados, sino también al desarrollo continuo del proceso educativo (Tobón et al., 2010).

Metodología

La metodología de la investigación, según Hernández et al. (2014), se entiende como el conjunto de técnicas y procedimientos que permiten llevar a cabo un proceso científico orientado a la obtención de resultados válidos y confiables. En este estudio, se adoptó un paradigma pragmático, el cual integra elementos cuantitativos y cualitativos en un mismo proceso. Este paradigma se caracteriza por su flexibilidad, el énfasis en la acción conjunta y el valor que otorga a los significados compartidos (Brierley, 2017).

Tipo y enfoque de investigación

Este estudio corresponde a una investigación aplicada, dado que busca aportar soluciones prácticas a una problemática específica en el ámbito educativo: la dificultad en la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado. Se empleó un enfoque mixto, que combina los métodos cuantitativo y cualitativo de manera complementaria. De acuerdo con Creswell y Plano (2007), los métodos mixtos permiten recolectar, analizar e integrar datos de naturaleza diversa para ofrecer una visión más completa del fenómeno estudiado.

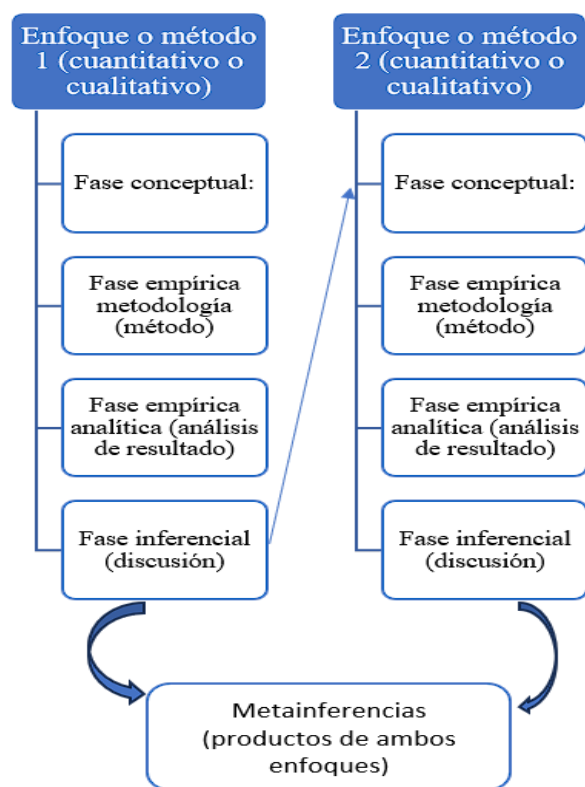
Diseño de investigación

Se optó por un diseño secuencial explicativo (Hernández y Mendoza, 2018), en el cual, primero, se recogen y analizan datos cuantitativos, seguidos de datos cualitativos que permiten profundizar e interpretar los resultados

iniciales. Segundo, se vuelve a aplicar el mismo instrumento cuantitativo, con el fin de comparar y verificar los avances alcanzados. La Figura 1 ilustra las fases del diseño.

Figura 1

Representación gráfica del diseño metodológico tipo secuencial



Nota: La imagen representa los pasos para llevar a cabo la investigación secuencial. Adaptado a partir de [Hernández y Mendoza \(2018\)](#).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica cuantitativa

- Instrumento: cuestionario, tomado del cuadernillo 1 *Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1 Saber 7.º* (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes] y Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2021).
- Objetivo: identificar en qué aspectos del nivel literal de comprensión lectora presentan mayor dificultad los estudiantes.

- Momento de aplicación: se aplicó en dos fases: una inicial (diagnóstico) y una final (verificación de avances tras la intervención).

Técnica cualitativa

- Instrumento: guía de revisión documental.
- Objetivo: seleccionar y proponer cuentos pertinentes como estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora en el nivel literal.
- Procedimiento: revisión, análisis y selección de textos narrativos adecuados para el grupo de estudiantes participantes.

Población y muestra

La población objeto de estudio fue estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San José, Curumaní. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes matriculados en el curso 7-02, la cual se seleccionó de manera intencional, ya que estos estudiantes presentaban la problemática identificada.

Materiales y recursos

- Cuadernillo de pruebas Saber 7º (Evaluar para Avanzar).
- Selección de cuentos narrativos impresos y digitales.
- Guía de revisión documental.
- Recursos tecnológicos (computador, proyector, procesador de texto).

Procedimiento

- Fase diagnóstica: aplicación inicial del cuestionario para identificar dificultades en la comprensión literal.
- Fase cualitativa: revisión documental y selección de cuentos que respondan a las necesidades detectadas.
- Fase de intervención: implementación de la estrategia didáctica basada en cuentos.

- Fase de verificación: aplicación del cuestionario final para comparar resultados y medir los avances.

Se llevó a cabo un análisis descriptivo, centrado en la aplicación de frecuencias relativas para examinar tanto la variable independiente como la dependiente. De acuerdo con [Hernández y Mendoza \(2018\)](#), este tipo de análisis consiste en contabilizar los casos presentes en cada categoría de las variables, con el propósito de identificar tendencias y patrones relevantes. Cabe precisar que no se presentan los resultados de todas las columnas de la matriz de datos, sino únicamente aquellos que corresponden a variables unidimensionales y que resultan significativos para los objetivos de la investigación. Posteriormente, los hallazgos obtenidos en esta fase cuantitativa sirvieron como punto de partida para el análisis cualitativo, en el cual, mediante la revisión documental y la propuesta de cuentos, se buscó reforzar el nivel literal de comprensión lectora identificado como crítico en los estudiantes.

Resultados

El presente apartado tiene como finalidad identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní. Para ello, se aplicó un cuestionario basado en el texto *Dos luces enamoradas* y en preguntas diseñadas para evaluar los niveles de comprensión lectora, según las categorías de comprensión literal, inferencial y crítica. Los resultados señalaron la situación actual de los estudiantes en este tema.

Al aplicar un cuestionario estructurado compuesto por cinco preguntas de selección múltiple con única respuesta, se evaluó la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita en el texto, realizar inferencias a partir del contenido y emitir juicios críticos sobre la lectura; los resultados fueron analizados a partir de los niveles de comprensión lectora definidos por [Gordillo y Flórez \(2009\)](#):

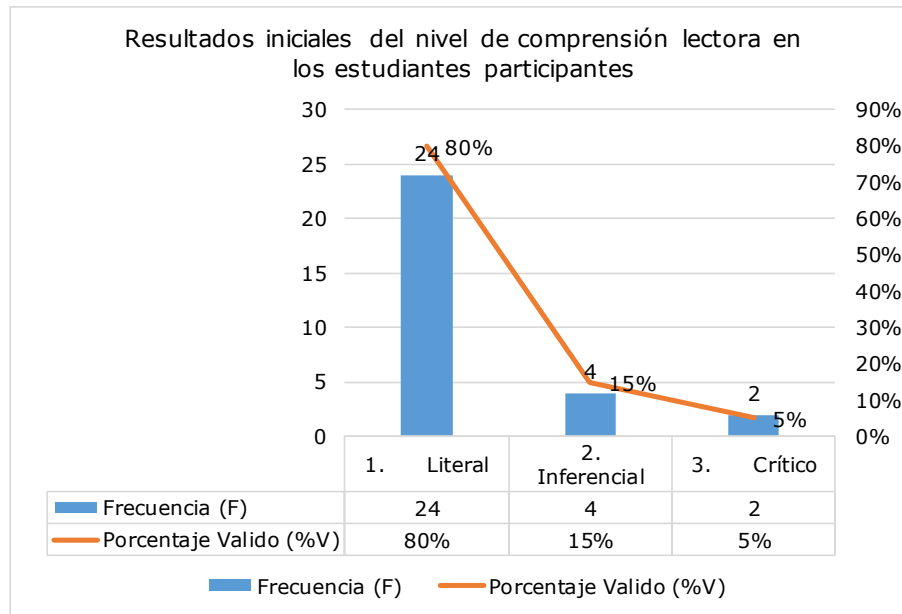
- Nivel literal: reconocimiento de información explícita en el texto.
- Nivel inferencial: interpretación de información implícita y establecimiento de relaciones entre ideas.
- Nivel crítico: emisión de juicios valorativos y argumentación.

Los resultados se agruparon en tres categorías de acuerdo con el desempeño de los estudiantes en cada nivel.

La Figura 2 muestra los resultados del cuestionario aplicado a los 30 estudiantes de la muestra, de lo cual se identificó que el 80 % de los estudiantes se encuentra en el nivel literal; este porcentaje señala que la mayoría de los estudiantes logran identificar información explícita del texto, pero presentan dificultades en realizar inferencias y emitir juicios críticos. El 15 % alcanza el nivel inferencial; estos estudiantes pueden deducir información a partir del texto y establecer relaciones entre ideas, aunque con algunas limitaciones; solo el 5 % logra el nivel crítico; estos estudiantes son capaces de emitir juicios y opiniones argumentadas sobre el contenido del texto, aunque en un número muy reducido.

Figura 2

Resultados iniciales del nivel de comprensión lectora (CL)



Nota. Esta figura muestra los resultados iniciales de la CL de los estudiantes.

Estos resultados muestran que la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el primer nivel de comprensión lectora, es decir, pueden reconocer datos explícitos, pero presentan dificultades para interpretar el texto más allá de lo que está escrito de manera literal. Asimismo, los estudiantes presentan un desarrollo limitado en la comprensión lectora. La predominancia del nivel literal demuestra que, si bien pueden reconocer elementos específicos dentro del texto, tienen dificultades para profundizar en el significado, realizar inferencias y establecer vínculos entre la lectura y su conocimiento previo.

Cabe resaltar que estos resultados pueden estar relacionados con diversos factores, como la falta de estrategias didácticas que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo, poca práctica en la lectura de textos literarios que desafíen sus habilidades interpretativas y escaso hábito lector, lo que limita su desarrollo cognitivo en la comprensión de textos.

Con el propósito de mejorar el nivel de comprensión lectora, se utilizaron cuentos literarios que permitieron trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. Esto se desarrolló en sesiones planificadas, en las cuales los estudiantes podían interactuar con los textos y participar en actividades colaborativas.

Actividad 1: reconstrucción del cuento

- Preparación y expectativa:** se introdujo a los estudiantes del grado 7-02 en la temática del cuento seleccionado; para ello, se explicó el propósito de la actividad, se observó el interés y la expectativa por parte de los participantes mediante preguntas relacionadas con el desarrollo de la historia.
- Desarrollo de la actividad:** durante la reconstrucción del cuento: *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga, los estudiantes trabajaron en equipo para ordenar los fragmentos y analizar su secuencia. En la actividad de preguntas inferenciales, mostraron dificultades iniciales para formular preguntas de análisis, pero mejoraron con el apoyo del docente. En la creación de finales alternativos, demostraron creatividad y argumentación para defender sus versiones.

Figura 3

Figura 4

[illegible]

Actividad 2: círculo de preguntas inferenciales

Xilena Paola Montes Machado
Heidin Arce Bolaño
Yerine Zuley Dajil Turizo

- Alternativas al desenlace del cuento:** los estudiantes reflexionaron sobre cómo habría cambiado la historia si el protagonista hubiera actuado de manera diferente; algunos plantearon que, si el hombre hubiera cruzado la cerca con más cuidado, no se habría lastimado ni habría muerto, lo que habría llevado a una continuación normal de su vida y su trabajo; también destacaron que, si la cerca no hubiera estado en mal estado, el accidente podría haberse evitado.
- Impacto del descanso y la fatiga en el personaje:** otra línea de análisis abordó la importancia del descanso; algunos estudiantes consideraron que, si el hombre no hubiera descansado, probablemente no habría tenido la oportunidad de reflexionar sobre su vida ni de percatarse de detalles de su entorno; en cambio, si hubiera seguido trabajando sin detenerse, su vida habría transcurrido sin cambios significativos, manteniendo su rutina laboral y familiar.
- Reflexión sobre la muerte y su inevitabilidad:** algunas respuestas mostraron una interpretación más profunda del significado del cuento; se planteó que, si el hombre no hubiera muerto, podría haber continuado su vida en compañía de su familia y finalizar sus labores diarias; además, se destacó la importancia del proceso de capacitación en los últimos momentos del personaje, considerándolo como fundamental para su comprensión de la realidad y su destino.
- Importancia de la introspección:** se resaltó la importancia de la reflexión en la historia; los estudiantes identificaron que el hecho de detenerse a pensar permitió al personaje tomar conciencia de su vida y de su entorno antes de fallecer; esto llevó a una discusión sobre el papel de la introspección en la vida cotidiana y la forma en que las decisiones pueden influir en el futuro.

Figura 5

Actividad 2: círculo de preguntas inferenciales

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas - ¡Piapiá!- vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado. FIN 1- ¿Que pasaría si hubiera cruzado la cerca con cuidado? 2- ¿Que pasaría si la cerca no hubiera estado? 1- No se hubiera lastimado y no hubiera muerto. 2- El hombre hubiera cruzado con normalidad y no hubiera muerto.	... y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto asoleado sobre la gramilla -descansando, porque está muy cansado. Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas - ¡Piapiá!- vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado. FIN 1- ¿Que hubiera pasado si el hombre no hubiera cruzado el alambrado? No hubiera muerto y siguiera vivo y trabajando. 2- ¿Como sería la vida del hombre si hubiera resistido a eso que le estaba sucediendo? Siguiera trabajando y manteniendo a su familia.
--	--

Nota. Preguntas y respuesta elaborada por cada grupo de trabajo.

Cabe resaltar que la actividad logró su propósito: fomentar el pensamiento inferencial y crítico en los estudiantes. Las respuestas de los estudiantes permitieron demostrar una comprensión profunda del cuento, ya que pudieron explorar diversas posibilidades y consecuencias de los hechos narrados; asimismo, las preguntas elaboradas por los estudiantes participantes generaron un debate enriquecedor sobre temas como la muerte, la rutina diaria y la importancia de la reflexión en la vida.

Actividad 3: creación de un final alternativo

Esta actividad se implementó de la siguiente manera: primero, se leyó el cuento: *Casa tomada*, de Julio Cortázar, pero con la instrucción de detener la lectura antes del final, con el propósito de que los estudiantes tuvieran la oportunidad de imaginar las tramas finales y para asegurarse de que no estuvieran familiarizados con el final propuesto por el autor. Segundo, los estudiantes se organizaron por grupos para escribir desenlaces alternativos que mantuvieran el tono y la atmósfera de la historia de Cortázar; para esto, formularon preguntas orientadas en el sentir de los estudiantes con respecto al final de la historia.

Los grupos trabajaron en el final de la elección y presentaron sus ideas al resto de la clase. Así, algunos grupos continuaron con el misterio hasta el final y argumentaron que los protagonistas intentaron recuperar la casa sin éxito o que la invasión continuó hasta que no quedó ni rastro de la casa. Otros grupos trataron de dar explicaciones psicológicas y sugerir que la ocupación era una proyección del miedo interno de los personajes o era una representación del tiempo y la soledad. Otros grupos propusieron un giro inesperado y presentaron un gran cambio: los protagonistas decidieron enfrentar lo desconocido, lo que, por su parte, reveló que el espíritu «había sido un humano».

Después de la presentación, se discutieron todas las ideas con los estudiantes y se les preguntó si tenían alguna versión favorita y por qué. Finalmente, se dialogó con los estudiantes y se les solicitó que proporcionaran ejemplos de cuentos e historias que pudieran entender de diferentes maneras. Todos los finales presentados por los estudiantes fueron mejores que la interpretación mental del cuento de Cortázar; esto señaló la importancia de la creatividad y la imaginación en la literatura, así como en la construcción de tramas.

Reflexiones y emociones

La participación se caracterizó por el entusiasmo de los estudiantes, especialmente en la creación de finales alternativos. Algunos estudiantes manifestaron inseguridad al inicio de la actividad, pero en el desarrollo de la actividad confiaron en sus capacidades.

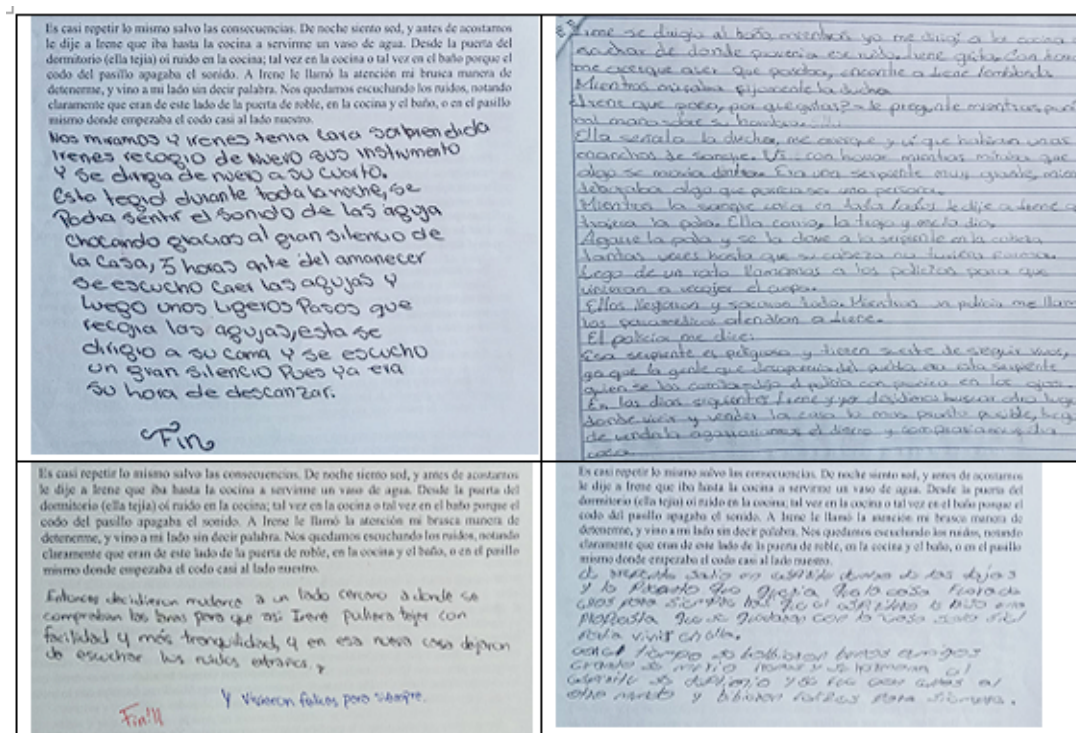
Así, la metodología basada en el uso de cuentos literarios resultó favorable para captar el interés de los estudiantes y la combinación de actividades individuales y grupales favoreció el aprendizaje colaborativo. Una fortaleza que se observó fue el aumento en la comprensión literal y en la interpretación crítica de los textos; como debilidad, se identificó la necesidad de fortalecer la formulación de preguntas inferenciales, lo que requiere práctica adicional.

Cabe resaltar que la implementación de cuentos literarios en actividades didácticas afianzó el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles; estas estrategias permitieron el mejoramiento del análisis y la interpretación de los textos; también fomentaron el trabajo colaborativo y la expresión escrita.

La evaluación del uso de los cuentos literarios como estrategia didáctica determinó el impacto del desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes; para ello, se analizaron los avances en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica tras la implementación de las actividades basadas en cuentos literarios.

Figura 6

Actividad 3: creación de un final alternativo



Comparación de resultados del cuestionario de comprensión lectora

Después de la aplicación del cuestionario antes y después de la intervención, se identificó un incremento en la cantidad de respuestas correctas en los niveles de comprensión (ver Tabla 1).

Tabla 1

Comparación de resultados del cuestionario de comprensión lectora

Nivel de comprensión lectora	Porcentaje valido (%V) inicial	Porcentaje valido (%V) final
Literal	80 %	35 %
Inferencial	15 %	45 %
Crítico	5 %	20 %

Nota. Comparación de la encuesta inicial y la encuesta final.

La Tabla 1 muestra la comparación de resultados del cuestionario aplicado al inicio y al final. Esta comparación demuestra que la comprensión literal aumentó el 35 % en la identificación de información explícita en el texto; la comprensión inferencial mejoró en un 30 % en la capacidad de interpretar información implícita; la comprensión crítica presentó un crecimiento del 20 % en la formulación de juicios argumentados sobre el texto.

Observaciones en clases

Inicialmente, muchos estudiantes presentaron dificultad para expresar ideas sobre los textos, pero con el avance de las actividades mejoraron su fluidez verbal y argumentativa.

Análisis de producciones escritas

Los finales alternativos elaborados por los estudiantes mostraron una mayor coherencia narrativa y creatividad en comparación con ejercicios previos; en las respuestas inferenciales, se observó una mejor estructuración del pensamiento analítico.

Discusión

La discusión de los resultados de este estudio se realiza con base en el análisis de cada uno de los objetivos específicos. En este sentido, se comparan los hallazgos con los antecedentes investigativos y los fundamentos teóricos y conceptuales, lo que permite determinar el impacto del uso de los cuentos literarios en la comprensión lectora de los estudiantes de grado 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní.

En el primer objetivo, identificar el nivel de comprensión lectora, los resultados señalaron que el 80 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de comprensión literal; el 15 %, en el nivel inferencial, y el 5 %, en el nivel crítico. Estos hallazgos son consistentes con los estudios de Solé (1992), quien señala que los niveles iniciales de comprensión lectora suelen estar dominados por el reconocimiento de información explícita, mientras que el desarrollo de inferencias y juicios críticos requiere estrategias de enseñanza específicas. Por su parte, Gordillo y Flórez (2009) afirman que la comprensión lectora debe trabajarse desde un enfoque progresivo, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias didácticas adecuadas. En la misma línea, Jensen et al. (2024) argumentan que la comprensión depende también de la interacción entre formato, procesamiento textual y actitudes del estudiante, lo que refuerza la importancia de intervenir pedagógicamente desde la etapa literal hasta niveles más complejos.

Para el segundo objetivo, diseñar actividades mediante cuentos literarios para la comprensión lectora, las actividades diseñadas permitieron a los estudiantes desarrollar sus propias inferencias; estas incluyeron la reconstrucción de cuentos, el círculo de preguntas inferenciales y la escritura de finales alternativos, basadas en

la teoría cognitiva de Ausubel et al. (1983). Según este modelo, para que el aprendizaje se produzca, el nuevo conocimiento tiene que integrarse a la estructura cognitiva previa del alumno. En cuanto a los resultados del taller, se observó que este tipo de actividades resultaban eficaces para la mejora de las habilidades lectoras, tal y como ha confirmado Núñez et al. (2021), al demostrar que las estrategias narrativas son capaces de potenciar la comprensión en estudiantes de educación básica.

Dentro del tercer objetivo, la aplicación de las actividades propuestas, el desempeño y la motivación de los participantes mejoraron significativamente. Al respecto, Rocha y Rocha (2023) refieren que existen modelos que indican que, cuando los cuentos son contextualizados a la experiencia de los alumnos, aumenta el nivel de participación. Sembiring (2022) añade que los relatos cortos pueden ser efectivos en la enseñanza de vocabulario y generar un entorno más placentero para la adquisición de habilidades de lectura, afirmación que está en consonancia con los resultados del estudio actual.

Para el cuarto objetivo, la evaluación de la efectividad de las actividades presentadas mostró que los cuentos son un material valioso para el fortalecimiento de la comprensión lectora. De acuerdo con Syafii (2021), estrategias como el mapeo de la historia actual ayudan a los lectores a organizar la información y a comprender cómo las ideas forman una secuencia lógica. En consecuencia, los resultados del estudio actual se alinean con la teoría disponible y apoyan la propuesta de que se pueden usar cuentos de ficción en niveles primerizos para mejorar las habilidades de comprensión lectora.

Conclusiones

El uso de cuentos literarios como estrategia pedagógica es eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica secundaria. Las pruebas de interpretación que evidenciaron un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel literal confirman la necesidad de intervenciones didácticas que promuevan la interpretación al nivel inferencial y crítico. Por otra parte, las actividades diseñadas y aplicadas en este estudio permitieron demostrar que sí eran

efectivas para motivar a los estudiantes, apoyar el aprendizaje significativo y la construcción de inferencias.

Los hallazgos son congruentes con investigaciones previas que resaltan las narrativas como recursos valiosos al momento de enseñar; además, señalan que el contexto, el formato y la interacción influyen en la interpretación. En consecuencia, se puede afirmar que los cuentos facilitan la comprensión literal, inferencial y, a su vez, el fomento del pensamiento crítico y reflexivo.

Este estudio aporta una ruta metodológica que puede ser replicada con otros grupos y en otros entornos escolares. Por lo tanto, se recomienda integrar los cuentos literarios como recursos transversales o específicos en cualquier área curricular. Además, la investigación emergente puede ampliar su alcance hacia grupos heterogéneos en este nivel educativo, incorporar otros géneros narrativos y, dada la prevalencia de las TIC, integrar herramientas tecnológicas orientadas a fortalecer la interacción del lector con elementos narrativos literarios y audiovisuales.

Conflicto de interés

Los autores declaran que no tienen ninguna situación de conflicto de intereses en relación con la publicación del presente artículo. Asimismo, se comprometen ante el Comité de Ética de la Universidad Mariana a comunicar de manera inmediata cualquier circunstancia que pudiera constituir un conflicto de intereses y afectar el desarrollo de la investigación.

Responsabilidades éticas

Antes de iniciar la investigación, se obtuvo el consentimiento informado por parte de los padres y se garantizó la confidencialidad de los datos de los estudiantes. El proyecto se enfocó en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa San José, Curumaní, a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica, por tanto, en el desarrollo del estudio se evitó cualquier daño físico, emocional o psicológico y se aseguró la inclusión sin discriminación.

Fuentes de financiación

Los autores declaran no tener ningún apoyo financiero para la realización de este trabajo.

Referencias

- Algor Education. (s.f.). *Proceso y subprocesos de la lectura según Isabel Solé* [Página web]. <https://cards.algored.com/es/content/FByqFiSu/estrategias-comprension-lectora>
- Ausubel, D.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* (2.ª ed.). Editorial Trillas.
- Carvajal, D. M. y Niño, D. L. (2021). *Láminas y cuentos cortos digitales mediante una app para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado segundo* [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio Digital UDES. <https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/1aec72e9-fa02-4082-b839-ba1f56f8d86a>
- Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educacao*, 36(2), 223-231. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- Constantino, R. (2011). El cuento [Blog]. *Blogspot*. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2007). *Designing and conducting mixed methods research*. SAGE.
- Gordillo Alfonso, A. y Flórez, M. del P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107. <https://ap.lasalle.edu.co/article/view/452>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill Education.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2021). *Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1 Saber 7.º*. <https://www.gimnasiosantorey.edu.co/gsr/wp-content/uploads/2022/04/Cuadernillo-Competencias-Comunicativas-en-Lenguaje-7%C2%BA.pdf>
- Jensen, R. E., Roe, A., & Blikstad-Balas, M. (2024). The smell of paper or the shine of a screen? Students' reading comprehension, text processing, and attitudes when reading on paper and screen. *Computers & Education*, 219, 105107. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2024.105107>
- Manyil, M. M, & Safiyanu, S. (2024). Effects of Instruction in Short Stories on Junior Secondary Students' Reading Comprehension Achievement in Jos South LGA, Plateau State Nigeria. *Greener Journal of Educational Research*, 14(1), 158-185. <https://doi.org/10.15580/gjer.2024.1.120824191>
- Núñez-Naranjo, A. F., Guevara, A. W. P., Pérez, V. y Yancha, K. R. Y. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Özkara, A. B., Çiftçi, M., & Özkan, M. (2025). The effect of story map use on primary school students' reading comprehension. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 17(4), 579-591. <https://doi.org/10.26822/iejee.2025.401>
- Rocha Peláez, G. y Rocha Peláez, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del municipio de El Banco Magdalena-Colombia* [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/10668>
- Sembiring, M. (2022). Students' Perception on Using Short Story to Develop Vocabulary at SMP Regina Caeli Cileungsi. *JET Journal of English Teaching*, 8(1), 145-155. <https://doi.org/10.33541/jet.v8i1.3775>
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf
- Sugandi, Y. J., Juniardi, Y., & Rahmawati, D. (2022). The effectiveness of using story map technique on students' reading comprehension of narrative texts. *Lingua Scientia*, 29(1), 15-27. <https://www.researchgate.net/publication/368425405>
- Syafii, M. (2021). The Implementation of the Story Mapping Strategy to Enhance Students' Reading Comprehension. *Celtic: A Journal of Culture, English Language Teaching, Literature and Linguistics*, 8(1), 1-21. <https://ejournal.umm.ac.id/index.php/celtic/article/view/16161>
- Syarief, I., Apsari, Y., & Dewi, A. (2020). The use of book story in teaching reading comprehension. *Professional Journal of English Education*, 3(2), 276-282. <https://doi.org/10.22460/project.v3i2.p276-282>
- Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H. y García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación.

Contribución

Xilena Paola Montes Machado: investigador principal. Procesamiento estadístico de datos, escritura de materiales y métodos y obtención de los resultados.

Heidin Arce Bolaño: investigador principal. Análisis e interpretación de resultados, escritura de la introducción, métodos y discusión.

Yerine Zuley Dajil Turizo: investigador principal. Procesamiento estadístico de datos, Revisión de estilo y conclusiones.

Todos los autores participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.

Declaración uso inteligencia artificial

En la elaboración de este artículo, los autores utilizaron la herramienta ChatGPT 4.0 para la traducción en inglés y portugués del resumen y las palabras clave. Después del uso de esta herramienta, los autores revisaron y modificaron cuidadosamente el contenido; por lo tanto, asumen la responsabilidad total de la publicación.